

Anna Baldini

Curriculum vitae dell'attività professionale, scientifica e didattica

Posizione attuale

Professoressa associata di letteratura italiana contemporanea, Università per Stranieri di Siena.

Titoli

Nel 2024 sono stata abilitata all'insegnamento in prima fascia di Letteratura italiana contemporanea.

Nel 2005 ho conseguito il dottorato di ricerca in "Letteratura italiana. Tecniche dell'analisi e teorie dell'interpretazione" presso l'Università di Siena con una tesi dal titolo *Il comunista: personaggi e funzioni nella narrativa italiana (1943-68)*

Nel 2001 ho conseguito la Laurea in Lettere presso l'Università di Pisa con una tesi dal titolo *Dalla Bibbia a Thomas Mann. Sulla cultura letteraria di Primo Levi*

Nel 2001 ho conseguito il Diploma di Licenza in Discipline Filologiche e Linguistiche Moderne della Scuola Normale Superiore di Pisa con una tesi dal titolo *«Il comunista» di Guido Morselli.*

Insegnamento

2008-presente. Insegno Storia dell'editoria, Letteratura italiana contemporanea, Letteratura italiana, Storia della critica letteraria e un Laboratorio di tecniche del lavoro editoriale presso l'Università per Stranieri di Siena.

1 luglio 2009-31 maggio 2010. Sono Tutor di Letteratura Italiana per il Master di I livello in Didattica della lingua e della letteratura italiana (Università per Stranieri di Siena-Università per Stranieri di Perugia-Consorzio ICoN).

Ottobre 2009-gennaio 2010. Insegno lingua italiana alla University of Leeds.

Incarichi istituzionali o gestionali presso l'Università per Stranieri di Siena

Novembre 2024-presente. Sono vice-coordinatrice del Dottorato in Studi di Traduzione.

Maggio 2020-presente. Con il prof. Eugenio Salvatore sono tutor del tirocinio curriculare in ambito editoriale e di comunicazione pubblica.

Gennaio 2020-presente. Sono delegata del Rettore alla Comunicazione.

Dicembre 2018-presente. Faccio parte della commissione pratiche studenti del corso di laurea triennale in Lingua e cultura italiana (L10).

Aprile 2016-presente. Faccio parte del gruppo di riesame del corso di laurea magistrale in Competenze testuali per l'editoria, l'insegnamento e la promozione turistica (LM14).

Responsabilità scientifica di progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

1 settembre 2024-30 agosto 2026. Sono supervisora del progetto di ricerca di Élise Varcin finanziato dal Marie Skłodowska-Curie Program.

1 aprile 2013-23 giugno 2018. Presso l'Università per Stranieri di Siena ho diretto la seconda unità di ricerca del progetto *Storia e mappe digitali della letteratura tedesca in Italia nel Novecento. Editoria, campo letterario, interferenza* in collaborazione con l'Istituto Italiano di Studi Germanici in Roma, Sapienza Università di Roma, Humboldt Universität zu Berlin. Il progetto è stato finanziato dal MIUR attraverso il programma "Futuro in Ricerca 2012".

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane

2024-presente. Sono membro del comitato scientifico della collana «Campi di forze» (Editpress).

2019-presente. Sono membro del comitato scientifico della collana «Critica letteraria e linguistica» (FrancoAngeli, Milano).

2019-2021. Sono stata redattrice della rivista «tradurre».

2018-presente. Co-dirigo con Irene Fantappiè e Michele Sisto la collana «Letteratura tradotta in Italia» (Quodlibet, Macerata).

2018-presente. Sono membro del comitato direttivo della rivista «allegoria».

2017-presente. Sono membro del comitato di redazione della collana «Testi e culture in Europa. Collana del Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la Ricerca. Università per Stranieri di Siena» (Pacini, Pisa).

2016-18. Sono stata capo-redattrice della rivista «allegoria».

2008-presente. Sono redattrice della rivista «allegoria».

2005-2009. Sono stata segretaria di redazione della rivista «Moderna».

Partecipazione a collegi di dottorato

Novembre 2024-presente. Faccio parte del collegio docenti del dottorato in Filologia e Critica, Università degli Studi di Siena.

Novembre 2024-presente. Faccio parte del collegio docenti del dottorato in Studi di traduzione presso l'Università per Stranieri di Siena

Novembre 2019-ottobre 2024. Faccio parte del collegio docenti del dottorato in "Linguistica storica, linguistica educativa e italianistica. L'italiano, le altre lingue e culture" presso l'Università per Stranieri di Siena.

Contratti e assegni di ricerca

5 novembre 2012-31 marzo 2013. Sono stata assegnista di ricerca presso l'Università per Stranieri di Siena nell'ambito del progetto co-finanziato dalla Regione Toscana "Integrazione scolastica. Strumenti per l'integrazione scolastica degli studenti stranieri".

21 giugno 2010-20 giugno 2011. Sono stata assegnista di ricerca presso l'Università per Stranieri di Siena nell'ambito del progetto "Il sistema toscano dell'editoria per la formazione e la ricerca".

1 ottobre 2007-30 settembre 2009. Sono stata assegnista di ricerca presso la Scuola di Dottorato "L'Interpretazione" dell'Università degli studi di Siena.

10 aprile 2006-30 aprile 2006. Sono stata titolare di un contratto di ricerca presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze nell'ambito del progetto «Letteratura e memoria collettiva nell'Europa del Novecento».

Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale

5 marzo-31 luglio 2012. Ho partecipato al gruppo di ricerca dell'Università per Stranieri di Siena nell'ambito del progetto PRIN 2008 *Realismo e modernismo nella narrativa italiana tra Ottocento e Novecento*: Università degli studi di Siena-Università della Calabria-Università per Stranieri di Siena-Università degli studi di Perugia-Università di Pisa.

1 settembre-20 novembre 2018. Ho partecipato al gruppo di ricerca dell'Università degli studi di Siena nell'ambito del PRIN 2006 *Letteratura sulla guerra e la Resistenza. Memorie, diari, racconti, romanzi, epistolari, editi e inediti, periodici e archivi cartacei e mediatici (1939-1950)*: Università degli studi di Perugia-Università degli studi di Bari Aldo Moro-Università per Stranieri di Siena-Università degli studi di Siena.

Attribuzione di incarichi di ricerca presso atenei e istituti di ricerca all'estero

1 ottobre 2009-31 marzo 2010. Sono stata *British Academy Visiting Fellowship* presso la University of Leeds.

Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

19 giugno 2010. Ho ricevuto una *Special Mention for Best Early Career Scholar* per il libro *Il comunista* all'Edinburgh Gadda Prize-Sezione Novecento in Saggio.

Pubblicazioni

2025

Anna Baldini, *Fenoglio e Meneghelli. Vite parallele*, in *Una parte per il tutto. Per il centenario di Beppe Fenoglio 1922-1963*, Atti del Convegno di studi, Torino-Alba, 14-17 febbraio 2023, a cura di Valter Boggione e Edoardo Borra, Fondazione Ferrero-L'Artistica editrice, Alba 2025, pp. 283-293, ISBN 978-88-7320-485-5

Anna Baldini, *Nata due volte. Annie Ernaux in Italia*, «allegoria», XXVII, 92, 2, 202, pp. 60-70, 1122-1887.

Anna Baldini, *Fenoglio e Meneghelo. Vite parallele*, in *Una parte per il tutto. Per il centenario di Beppe Fenoglio 1922-1963*, Atti del Convegno di studi, Torino-Alba, 14-17 febbraio 2023, a cura di Valter Boggione e Edoardo Borra, Fondazione Ferrero, Alba 2025, pp. 283-293, ISBN 978-88-7320-485-5

Anna Baldini, *Costruire una Weltliteratur. Il conflitto sui repertori delle letterature straniere nell'Italia del Novecento*, in *Dov'è la letteratura? Circolazione, istituzioni, rapporti di forza*, Atti del Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Bologna, 11-13 dicembre 2024, a cura di F. Amigoni, S. Baroni, F. Bertoni, G. D'Amato, L. Diani, G.M. Gallerani, D. Meneghelli, V. Pietrantonio, B. Seligardi, Ledizioni, Milano 2025, pp. 163-176, ISBN 9791256005673

Anna Baldini, *Introduzione*, in Antonio Bibbò, Elisa Bolchi, Monica Farnetti, Roberto Francavilla, Francesca Lorandini, Giacomo Micheletti, Francesca Rubini, *Le fonti dello scrivere. Traduzione e creatività letteraria nel secondo novecento italiano*, a cura di Anna Baldini, Quaderni di "tradurre", 4, Nuova Trauben, Torino 2025, pp. 9-12, ISBN 979-12-81801-12-7

2024

Anna Baldini, *Lo spazio dei possibili. Studi sul campo letterario italiano*, a cura di Anna Baldini e Michele Sisto, Quodlibet, Macerata 2024. ISBN 9788822921857

Anna Baldini, Michele Sisto, *Teoria dei campi e storia letteraria. Sviluppi della ricerca in Italia e all'estero*, in *Lo spazio dei possibili. Studi sul campo letterario italiano*, a cura di Anna Baldini e Michele Sisto, Quodlibet, Macerata 2024, pp. 7-30. ISBN 9788822921857

Anna Baldini, «Alleati e nemici» dell'avanguardia fiorentina. *Le riviste come strumenti di lotta*, in *Lo spazio dei possibili. Studi sul campo letterario italiano*, a cura di Anna Baldini e Michele Sisto, Quodlibet, Macerata 2024, pp. 33-52. ISBN 9788822921857

Anna Baldini, *L'autore e i personaggi. Antonio Casella, scrittore ambiguo e falsario*, in *Esemplari umani. I personaggi nell'opera di Primo Levi*, a cura di Giovanna Cordibella e Martina Mengoni, Peter Lang, Lausanne-Berlin-Bruxelles-Chennai-New York-Oxford 2024, pp. 185-197, ISBN 978-1-80079-721-5

Anna Baldini, *Nostalgico disprezzo. «Lo Specchio», «Il Borghese» e l'Italia del boom*, in *Effimero Novecento. Il costume degli italiani*, a cura di Lorenzo Benadusi, Claudio Giunta ed Elena Papadia, il Mulino, Bologna 2024, pp. 307-337, ISBN 978-88-15-38929-9.

Anna Baldini, *Una collana d'autore: Centopagine nell'epistolario di Italo Calvino*, in *Infine scritte. Luciano Bianciardi 100+1: i convegni del 2023*, a cura di Riccardo Castellana e Gianni Turchetta, ExCogita, Milano 2024, pp. 69-87, ISBN 979-12-81614-02-4

Anna Baldini, *L'ultimo capitolo dei «Piccoli maestri» di Meneghelo*, in *Giornate padovane per Andrea Zanzotto, Mario Rigoni Stern, Luigi Meneghelo*, a cura di Matteo Giancotti e Fabio Magro, Padova University Press, Padova 2024, pp. 235-247, ISBN 978-88-6938-410-3.

2023

Anna Baldini, *A regola d'arte. Storia e geografia del campo letterario italiano (1902-1936)*, Quodlibet, Macerata 2023, ISBN 978-88-229-2010-2

Anna Baldini, *Il primo romanzo di Primo Levi e l'invasione israeliana del Libano (1982)*, «allegoria», XXXV, 87, 1, gennaio-giugno 2023, pp. 73-86, ISSN 1122-1887

Anna Baldini, *Introduzione. Gradienti di invisibilità. Traiettorie di traduttrici nell'Italia del primo Novecento*, in *La donna invisibile. Traduttrici in Italia nel primo Novecento*, Quodlibet, Macerata 2023, pp. 7-17. ISBN 978-88-229-2146-8

Anna Baldini, *Einaudi; Il Politecnico; Il Menabò; Partigiano; Comunista*, in *Calvino A-Z*, a cura di Marco Belpoliti, Electa, Milano 2023, pp. 157-159, 172-173, 174-175, 183-184, 185-187, ISBN 9788892824621.

Anna Baldini, *La donna invisibile. Traduttrici in Italia nel primo Novecento*, a cura di Anna Baldini e Giulia Marcucci, Quodlibet, Macerata 2023, pp. 7-17. ISBN 978-88-229-2146-8

Anna Baldini, *La frontiera mobile della «Tregua»*, in 54, a cura di T. de Rogatis, Pacini, Pisa 2023, pp. 141-154, ISBN 979-12-5486-330-5

2022

Anna Baldini, *Argento*, in «*Il sistema periodico*» di Primo Levi. *Lecture*, a cura di Fabio Magro e Mauro Sambi, Padova University Press, Padova 2022, ISBN 978-88-6938-275-8

Anna Baldini, *Affabulare la ricerca storica. Su «Veronica e il diavolo» di Fernanda Alfieri*, «allegoria», 85, 1, 2022, pp. 195-203, ISSN 1122-1187

Anna Baldini, *La Toscana del marmo nella collana «Contromano» di Laterza*, in *La Toscana del marmo*, a cura di Alessandra Giannotti e Caterina Toschi, Edizioni Università per Stranieri di Siena, Siena 2022, pp. 117-126, ISBN 978-88-32244-09-0

2021

Anna Baldini, *L'autonomia letteraria tra Stato e mercato sotto il regime fascista*, «allegoria», 84, 2, 2021, pp. 45-63, ISSN 1122-1187

Anna Baldini, «*La Ronda*» e la letteratura tedesca in Italia dopo la grande guerra, in *Politiken der Translation in Italien. Wegmarken einer deutsch-italienischen Übersetzungsgeschichte vom Risorgimento bis zum Faschismus*, a cura di Andreas Gipper, Lavinia Heller, Robert Lukenda, Steiner Franz Verlag, Stuttgart 2021, pp. 99-121, ISBN 978-3-515-130936-7

2020

Anna Baldini, *Appropriazioni, filologia e storia. I diari di Anne Frank*, in A. Baldini, C. Bertoni, N. Scaffai, D. Scarpa, *Who Owns Anna Frank? From Cynthia Ozick's Essay to the Shoah's Spectacularization*, «Between», X, 20, pp. 347-367: pp. 353-357, doi <https://doi.org/10.13125/2039-6597/4434>, ISSN 2039-6597

Anna Baldini, *Primo Levi e la memoria italiana dello sterminio degli ebrei d'Europa*, in *Scrivere l'orrore. Letterature e Shoah*, a cura di A. Fabris, R. Vecchiet, Comune di Udine-Biblioteca Civica "V. Joppi", Udine 2020, pp. 29-44. ISBN 978-88-97360-05-6

Anna Baldini, *Agli esordi del «Convegno»: il duello con «La Ronda» (1920-1923)*, in Enzo Ferrieri, *«Il Convegno» 1920-1940. Per un'antologia*, a cura di Anna Modena e Anna Antonello, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2020, pp. 95-125. ISBN 978-88-85938-70-0

2019

Anna Baldini, *Un editore alla ricerca di un'avanguardia: Valentino Bompiani e la "tenzone del romanzo collettivo"*, in *Stranieri all'ombra del duce. Le traduzioni durante il fascismo*, FrancoAngeli, Milano 2019, pp. 198-211. ISBN 9788891781291

Anna Baldini, *Il "dispatrio" nella costruzione dell'immagine autoriale di Luigi Meneghello*, in *La lingua dell'esperienza. Attualità dell'opera di Luigi Meneghello*, a cura di ForMaLit, Cierre, Verona 2019, pp. 77-97. ISBN 978-88-8314-994-82019

2018

Anna Baldini, Daria Biagi, Stefania De Lucia, Irene Fantappiè, Michele Sisto, *La letteratura tedesca in Italia. Un'introduzione (1900-1920)*, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN: 978-88-229-0169-9. *Introduzione*, glossario e antologia sono firmati dai cinque autori; a firma di Anna Baldini i capitoli *Avanguardia e regole dell'arte a Firenze* (pp. 23-55), *Papini e la letteratura tedesca* (pp. 183-190), *Prezzolini e la letteratura tedesca* (pp. 201-210).

Anna Baldini, *Margherita Sarfatti. Una donna di potere nell'Italia fascista*, «doppiozero», ISSN 2239-6004, <https://www.doppiozero.com/materiali/una-donna-di-potere-nellitalia-fascista>

Anna Baldini, *Allies and Enemies: Periodicals as Instruments of Conflict in the Florentine Avant-garde (1903-15)*, in «Journal of European Periodical Studies», 3, pp. 7-28. ISSN 2506-6587

Anna Baldini, *Da Marx a Bourdieu. Materialismo storico e teoria della pratica*, in *Bourdieu e Marx. Pratiche della critica*, a cura di Gabriella Paolucci, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 123-139. ISBN 8857555755

Anna Baldini, *La cultura tedesca nelle riviste e nell'editoria dell'avanguardia fiorentina (1913-15)*, in «La densità meravigliosa del sapere». *Cultura tedesca in Italia fra Settecento e Novecento*, a cura di M. Pirro, Ledizioni, Milano 2018, pp. 147-165. ISBN 9788891781291

2017

Anna Baldini, *Testimone di civiltà scomparse. Levi e la letteratura mitteleuropea sul mondo ebraico-orientale*, in *Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza. In ricordo di Giorgio Bassani*, a cura di A. Dolfi, Firenze University Press, Firenze 2017, pp. 627-642. ISBN: 978-88-6453-561-6

Anna Baldini, *Commento a un racconto di Primo Levi: «Ferro»*, in *Per leggere i classici del novecento*, a cura di S. Giusti, F. Latini, Loescher, Torino 2017, pp. 379-397. ISBN: 9788820138295

Anna Baldini, *Cauterizzare la memoria. L'antiretorica del tragico nei «Piccoli maestri»*, in *Maestria e apprendistato. Per i 50 anni dei «Piccoli maestri» di Luigi Meneghello*, a cura di F. Caputo, Interlinea, Novara 2017, pp. 183-199. ISBN: 978-88-6857-136-8

Anna Baldini, *Le voci di Natalia. Su un libro di Giorgio Bertone*, in «Autografo», XXV, 58, 2017, pp. 159-163. ISSN: 1721-5943

2016

Anna Baldini, *Working with images and texts: Elio Vittorini's «Il Politecnico»*, «Journal of Modern Italian Studies», 21, 1, 2016, pp. 50-64. ISSN: 1354-571X

Anna Baldini, Daria Biagi, Stefania De Lucia, Irene Fantappiè, Michele Sisto, *Storia e mappe della letteratura tedesca in Italia: il primo Novecento*, «lettere aperte», 3, 2016 <http://www.lettereaperte.net/numero/edizione-32016/storia-e-mappe-della-letteratura-tedesca-in-italia-il-primo-novecento-it>. ISSN 2313-030X

Anna Baldini, *L'autonomizzazione del campo letterario italiano nel primo Novecento: i dintorni della «Voce»*, «lettere aperte», 3, 2016: <http://www.lettereaperte.net/numero/edizione-32016/lautonomizzazione-del-campo-letterario-italiano-nel-primo-novecento-i-dintorni-della-voce-it>. ISSN 2313-030X

2015

Anna Baldini, «*Lavoro creativo*», «*Nel Parco*», in *Prisma Levi*, a cura di H. Necker, ETS, Pisa 2015, pp. 13-29. ISBN: 978-884674168-4

Anna Baldini, *Il concetto di campo per una nuova storiografia letteraria. «Le regole dell'arte» di Pierre Bourdieu*, «Nuova rivista di letteratura italiana», XVIII, 2, 2015, pp. 141-155. ISSN: 1590-7929

2014

Anna Baldini, *Primo Levi and the Italian Memory of the Shoah*, «Quest. Issues in Contemporary Jewish History. Journal of Fondazione Cdec», 7, July 2014, pp. 156-177: <http://www.quest-cdecjournal.it/focus.php?id=361>. ISSN: 2037-741X

Anna Baldini, *Primo Levi e il modello sapienziale*, in *Mi metto la mano sulla bocca. Echi sapienziali nella letteratura italiana contemporanea*, a cura di M. Naro, Città Nuova editrice, Roma 2014, pp. 177-192. ISBN: 978-88-311-4953-2

2013

Anna Baldini, *Il Neorealismo. Nascita e usi di una categoria letteraria*, in *Letteratura italiana e tedesca 1945-1970: Campi, polisistemi, transfer/Deutsche und italienische Literatur 1945-1970 Felder*,

Polysysteme, Transfer, a cura di I. Fantappiè e M. Sisto, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2013, pp. 109-128. ISBN: 978-88-95868-05-9

Anna Baldini, *Discussion. Robert Gordon, «The Holocaust in Italian culture 1944-2010»*, «Quest. Issues in Contemporary Jewish History. Journal of Fondazione Cdec», 5, July 2013, pp. 253-261; <http://www.quest-cdecjournal.it/discussion.php?id=58>. ISSN: 2037-741X

2012

Anna Baldini, *La memoria italiana della Shoah (1944-2009)*, in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzatto e G. Pedullà, Einaudi, Torino 2012, vol. III, *Dal Romanticismo a oggi*, a cura di D. Scarpa, pp. 758-763. ISBN: 9788806202446

Anna Baldini, *La Torino dell'industria culturale (1945-68)*, in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzatto e G. Pedullà, Einaudi, Torino 2012, vol. III, *Dal Romanticismo a oggi*, a cura di D. Scarpa, pp. 849-869. ISBN: 9788806202446

Anna Baldini, *Scrittori in Parlamento (1946-2008)*, in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzatto e G. Pedullà, Einaudi, Torino 2012, vol. III, *Dal Romanticismo a oggi*, a cura di D. Scarpa, pp. 935-938. ISBN: 9788806202446

2010

Anna Baldini, *Disertare la vita. «Trattamento di quiescenza» di Primo Levi*, «Moderna», 2, 2010, pp. 192-200. ISSN: 1128-6326

Anna Baldini, *Sbarco in Inghilterra. Luigi Meneghello e la divulgazione di Montale in Gran Bretagna (1948-1959)*, in *Per Romano Luperini*, a cura di P. Cataldi, Palumbo, Palermo 2010, pp. 367-386. ISBN: 978-88-6017-084-2

2009

Anna Baldini, «*La Recherche des racines*». *Primo Levi et l'importation de la culture juive orientale en Italie*, in *L'Espace culturel transnational*, a cura di A. Boschetti, Nouveau Monde Éditions, Paris 2009, pp. 483-498. ISBN 9782847364378

Anna Baldini, *La Resistenza e i premi letterari in Toscana*, in *Scrittori italiani tra fascismo e antifascismo*, a cura di R. Luperini e P. Cataldi, Pacini, Pisa 2009, pp. 181-212. ISBN: 978-88-6315-156-5

2008

Anna Baldini, *Il comunista. Una storia letteraria dalla Resistenza agli anni Settanta*, Utet, Torino 2008. ISBN: 978-88-02-07906-6

Anna Baldini, *Alterità sociale e alterità di genere nella rappresentazione di personaggi comunisti*, in *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*, a cura di C. Lombardi, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2008, pp. 487-492. ISBN: 978-88-6274-044-9

Anna Baldini, *Il libro in questione. «Le Benevole» di Jonathan Littell*, «allegoria», XX, 58, 2, 2008, pp. 215-221. ISSN: 1122-1887

Anna Baldini, *Da Marx a Bourdieu. Materialismo storico e teoria della pratica*, «Moderna», X, 1, 2008, pp. 13-23. ISSN: 1128-6326

2007

Anna Baldini, *Introduzione a Pierre Bourdieu e la sociologia della letteratura*, a cura di A. Baldini, «allegoria», XIX, 55, 2007, pp. 9-25. ISSN: 1122-1887

Anna Baldini, *Il Proust di Guido Morselli*, in *Gli intellettuali italiani e l'Europa (1900-1956)*, a cura di Franco Petroni e Massimiliano Tortora, Manni, Lecce 2007, pp. 393-416. ISBN: 978-88-8176-968-1

2006

Anna Baldini, *Il 1956 degli scrittori italiani*, in *La letteratura e la storia. Atti del IX Congresso Nazionale dell'ADI, Bologna-Rimini 21-24 settembre 2005*, a cura di E. Manetti e C. Varotti, Prefazione di G.M. Anselmi, Gedit Edizioni, Bologna 2007, pp. 879-888. ISBN: 978-88-6274-044-9

Anna Baldini, *L'agave e la ginestra. Appunti leopardiani per uno studio della poesia della natura di Primo Levi*, in *La forme della poesia. VIII Congresso dell'ADI. Associazione degli Italianisti italiani. Siena 22-25 settembre 2004*, a cura di R. Castellana e A. Baldini, Università di Siena, Siena 2006, vol. III, pp. 303-309. ISBN: 88-7576-067-5

Anna Baldini, *Primo Levi's Imaginary Encounters: «Lavoro creativo» and «Nel parco»*, «Arcadia. Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft/International Journal of Literary Studies», 41, 1, 2006, pp. 65-73. ISSN: 0003-7982

Anna Baldini, *Per ripensare una querelle letteraria (e Volponi che ci manca)*, «Il Ponte», LXII, 4, 2006, pp. 126-135. ISSN: 0032-423X

2005

Anna Baldini, *Sketch of a study on Italian literary field after the Second World War*, in Γυρω απο την ηννοια του πεδιου. Πρακτικα θερινου Πανεπιστημιου Πανεπιστημιο Κρητης 4-9 Ιουλιου 2005, a cura di N. Panaghiotopoulos, Πανεπιστημιο Κρητης («Università di Creta»), 2006, pp. 151-158. ISBN 978-960-88712-7-4

Anna Baldini, *Le ragioni dell'inattualità. «Il comunista» di Morselli e «La giornata di uno scrutatore» di Calvino*, «allegoria», XVII, 50-51, 2005, pp. 191-203. ISSN: 1122-1887

Anna Baldini, *Commento ad un racconto di Primo Levi: «Ferro»*, «Per leggere», V, 8, primavera 2005, pp. 87-107. ISSN: 2279-7513

Anna Baldini, *Il doppio canone della Resistenza*, «900», 13, luglio-dicembre 2005, pp. 157-171. ISSN: 2036-8836

2003

Anna Baldini, *Intertestualità biblica nell'opera di Primo Levi*, «allegoria», XV, 45, 2003, pp. 43-64.
ISSN: 1122-1887

2002

Anna Baldini, *Primo Levi e i poeti del dolore (Da Giobbe a Leopardi)*, «Nuova rivista di letteratura italiana», V, 1, 2002, pp. 161-203. ISSN: 1590-7929

Recensioni e curatele

La donna invisibile. Traduttrici in Italia nel primo Novecento, a cura di Anna Baldini e Giulia Marcucci, Quodlibet, Macerata 2023, pp. 7-17. ISBN 978-88-229-2146-8

[Recensione a Benedetta Tobagi, *La Resistenza delle donne*], in «allegoria», XXXV, 87, gennaio-giugno 2023, p. 157.

[Recensione a *Innesti. Primo Levi e i libri altrui*, a cura di G. Cinelli e R.S.C. Gordon, Peter Lang 2020] in «allegoria», XXXIII, 83, gennaio-giugno 2021, p. 235.

Le «Opere» di Primo Levi (1997-2018), intervista a Marco Belpoliti, «allegoria», 82, luglio-dicembre 2020, pp. 203-213.

Curzio Malaparte e la caduta della civiltà europea, «doppiozero», 4 febbraio 2020, <https://www.doppiozero.com/materiali/curzio-malaparte-e-la-caduta-della-civiltà-europea>

[Recensione a *Post Zang Tumb Tuum. Art. Life, Politics: Italia 1918-1943*, a cura di G. Celant, Fondazione Prada, Milano, 18 febbraio-25 giugno 2018], «allegoria», 79, gennaio-giugno 2019, p. 175.

[Recensione a Martina Mengoni, *Primo Levi e i tedeschi/Primo Levi and the Germans*, Einaudi, Torino 2017], in «allegoria», 77, gennaio-giugno 2018, p. 199.

Primo Levi in 4D. Intervista a Domenico Scarpa, a cura di A. Baldini, in «allegoria», 75, gennaio-giugno 2017, pp. 74-89.

Il libro in questione: «The Complete Works of Primo Levi» (2016), a cura di A. Baldini, in «allegoria», 75, gennaio-giugno 2017, pp. 53-89.

[Recensione a Lucinda Spera, «Un gran debito di mente e di cuore». *Il carteggio inedito tra Alba de Céspedes e Libero de Libero (1944-1977)*, FrancoAngeli, Milano 2016], in «allegoria», 76, luglio-dicembre 2017, p. 199.

[Recensione a F. Cassata, *Fantascienza?*, Einaudi, Torino 2016], in «allegoria», 74, 2, 2016, p. 217.

- [Recensione a B. Pischetta, *L'idioma molesto. Cecchi e la letteratura novecentesca a sfondo razziale*, Aragno, Torino 2015], in «allegoria», 74, 2, 2016, p. 218.
- [Recensione a *The Complete Works of Primo Levi*, a cura di A. Goldstein, Liveright, New York-London 2015], in «allegoria», 73, 1, 2016, p. 212.
- [Recensione a *Pop Shoah? Immaginari dello sterminio ebraico*, a cura di F.R. Recchia Luciani e C. Vercelli, il melangolo, Genova 2015], in «allegoria», 74, 1, 2016, p. 218.
- [Recensione a Anna Boschetti, *Ismes. Du réalisme au postmodernisme*, CNRS Éditions, Paris 2014], in «allegoria», 71-72, 1-2, 2015, p. 326.
- [Recensione a Marco Mondini, *La guerra italiana. partire, raccontare, tornare*, il Mulino, Bologna 2014] in «allegoria», 71-72, 1-2, 2015, p. 325.
- [Recensione a Robert S.C. Gordon, *Scolpitelo nei cuori. L'Olocausto nella cultura italiana (1944-2010)*, Bollati Boringhieri, Torino 2013], in «allegoria», 67, 1, 2013, p. 170.
- [Recensione a S. Luzzatto, *Partigia. Una storia della Resistenza*, Mondadori, Milano 2013], in «allegoria», 67, 1, 2013, p. 173.
- Alessandra Ginzburg, *Il miracolo dell'analogia. Letteratura e psicanalisi*, intervista a cura di A. Baldini, pubblicato il 27 aprile 2012 in <http://www.leparoleelecose.it/?p=4637>
- [Recensione a David Cronenberg, *A Dangerous Method*], in «allegoria», 64, 2, 2011, p. 210.
- [Recensione a Christian Calandro, Pier Luigi Sacco, *Italia Reloaded*, il Mulino, Bologna 2011], in «allegoria», 64, 2, 2011, p. 224.
- [Recensione a *Fare gli italiani. 150 anni di storia nazionale*. Torino, Officine Grandi Riparazioni, 17 marzo-20 novembre 2011], in «allegoria», XXIII, 63, gennaio-giugno 2011, p. 225
- [Recensione a *Letteratura identità nazione*, a cura di M. Di Gesù, due punti, Palermo 2009], in «L'Indice dei libri del mese», ottobre 2009, p. 15.
- [Recensione a G. W. Sebald, *Gli emigrati*, Adelphi, Milano 2007], in «allegoria», XX, 2, 58, 2008, p. 264.
- [Recensione a D. Mendelsohn, *Gli scomparsi*, Neri Pozza, Milano 2007, in «allegoria», XX, 2, 58, 2008, p. 266.
- [Recensione a Loredana Lipperini, *Ancora dalla parte delle bambine*, Feltrinelli, Milano 2007], in «allegoria», XX, 57, 1, 2008, p. 229.
- [Recensione a Pier Vincenzo Mengaldo, *La vendetta è il racconto. Testimonianze e riflessioni sulla Shoah*, Bollati Boringhieri, Torino 2007], in «allegoria», XIX, 56, 2, 2007, p. 268.
- Pierre Bourdieu e la sociologia della letteratura*, in «allegoria», 55, gennaio-giugno 2007

[Recensione a Irène Némirovsky, *David Golder*], in «allegoria», XIX, 56, 2, 2007, p. 254.

[Recensione a Romano Luperini, *L'incontro e il caso. Narrazioni moderne e destino dell'uomo occidentale*, Laterza, Bari-Roma 2007], in «Liberazione», 1 giugno 2007, p. 3.

2006

Le forme della poesia. VIII Congresso dell'ADI. Associazione degli Italianisti italiani. Siena 22-25 settembre 2004, Atti a cura di Riccardo Castellana e Anna Baldini, Università di Siena, Siena 2006.

Collaborazioni editoriali

2007-13 Ho collaborato con la casa editrice Palumbo nella redazione del manuale di letteratura italiana per le scuole secondarie superiori: R. Luperini, A. Baldini, R. Castellana, P. Cataldi, P. Gibertini, L. Marchiani, *La letteratura e noi. Dal testo all'immaginario: Forme, temi, grandi libri*, Palumbo, Palermo 2013-14.

2006-8 Ho collaborato con la casa editrice Loescher nella redazione di due manuali di letteratura italiana per le scuole secondarie superiori: M. Materazzi, *La parola letteraria. Testi e immagini della letteratura italiana ed europea*, Loescher, Torino 2008, e C. Bologna-P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Loescher, Torino 2010.

Traduzioni

Franco Baldasso, *La poliedrica attenzione di Primo Levi. Intervista ad Ann Goldstein*, in «allegoria», a. XXIX, terza serie, 75, gennaio-giugno 2017, pp. 65-73. [dall'inglese]

Carlo Marco Belfanti, *Rinascimento e Made in Italy. L'invenzione di un'identità culturale per l'industria della moda*, in «allegoria», 68, 2, 2013, pp. 32-46 [dal francese]

Dario Martinelli, «Lasciatemi cantare» e altre epidemie. *La musica pop italiana vista dall'estero*, in «allegoria», 68, 2, 2013, pp. 143-154 (con Guglielmo Pianigiani) [dall'inglese]

Sabry Hafez, *Edward Said nella cultura araba contemporanea*, in «allegoria», 67, 1, 2013, pp. 36-59. [dall'inglese]

Deborah Willis, *Ricorda, rivivi; Frank; Presa; Il planetario; And The Living Is Easy; Lingue romanze; La separazione*, in *Svanire, e altri racconti*, Del Vecchio Editore, Bracciano 2012. [dall'inglese]

Paul Ricœur, *L'identità narrativa*, in «allegoria», XXI, 60, 2, 2009, pp. 93-104. [dal francese]

Martha Nussbaum, *Storie dell'anima*, in «allegoria», XXI, 60, 2, 2009, pp. 73-92. [dall'inglese]

Darlene Bregman Ehrenberg, *Come sono diventata psicoanalista*, in Ead., *Il limite dell'intimità. Potenziare l'interazione psicoanalitica*, Centro Scientifico Editore, Torino 2009, pp. 233-261. [dall'inglese]

Jérôme Meizoz, *La postura letteraria*, in «allegoria», XIX, 56, 2, 2007, pp. 128-137. [dal francese]

Fredric Jameson, *La Cousine Bette e il realismo allegorico*, in collaborazione con Marco Gatto, in «allegoria», XIX, 56, 2, 2007, pp. 103-127. [dall'inglese]

Pierre Bourdieu, *Il critico, o Il punto di vista dell'autore*, in «allegoria», XIX, 55, 1, 2007, pp. 26-31. [dal francese]

Pierre Bourdieu, Inès Champey, *Per una scienza delle opere*, in «allegoria», XIX, 55, 1, 2007, pp. 32-41. [dal francese]

Organizzazione o partecipazione come relatrice a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero
--

2025

10-11 aprile 2025. Sono relatrice invitata al convegno *Il sistema periodico 50. L'antifascismo della Memoria (1975-2005)*, Scuola Normale Superiore di Pisa. Titolo del mio intervento: *Dai margini al centro. IL sistema periodico nel campo letterario italiano degli anni Settanta*

21 marzo 2025. Sono relatrice invitata al convegno *Ripensare il canone. Traduzione e traduzioni nella letteratura italiana*, Università degli studi di Modena-Reggio Emilia. Titolo del mio intervento: *La letteratura tradotta come laboratorio. La collana "Centopagine" di Italo Calvino (1971-1985)*

2024

11-13 dicembre 2024. Sono Keynote Speaker al Convegno annuale Compalit *Dov'è la letteratura?*, Università degli Studi di Bologna. Titolo del mio intervento: *Costruire una Weltliteratur. Repertori, conflitti e capitali nell'Italia del Novecento*

9 dicembre 2024. Sono organizzatrice relatrice al convegno *Effetto Ernaux*, Università per Stranieri di Siena. Titolo del mio intervento: *Annie Ernaux in Italia: la storia editoriale*

24-25 ottobre 2024. Sono relatrice invitata al convegno *Traduzione come dialogo*, Université de Genève. Titolo del mio intervento: *Le traduzioni nel circuito riviste-case editrici nel primo Novecento.*

11-14 settembre 2024. Coordino con Michele Sisto il panel *Translation and the Literary Field under Fascism* e presento la relazione introduttiva allo History and Translation Network Conference 2024 *History – Translation – Politics*, Universität Graz.

13-15 giugno 2024. Sono Keynote speaker al convegno annuale MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) *Moderno antimoderno*, Università degli Studi di Milano-Università degli studi di Milano Bicocca, Università Cattolica di Milano, IULM. Titolo dell'intervento: *Modernità contesa. Il conflitto letterario negli anni del fascismo*

5 giugno 2024. Sono relatrice invitata alla giornata di studio *L'a-venire dei campi. Prospettive bourdieusiane su scienze, arti, piattaforme e cultura, oggi*, Scuola Superiore di Studi Avanzati Sapienza, Roma. Titolo del mio intervento: *Dal nazionale al transnazionale: gli sviluppi degli studi sul campo letterario dopo «Le regole dell'arte».*

29-30 aprile 2024. Sono relatrice invitata al convegno *Contesti e forme della traduzione poetica tra Italia, Svizzera e Francia*, Université de Lausanne. Titolo dell'intervento: *La poesia francese nei repertori delle avanguardie italiane di inizio secolo*

12 aprile. Sono invitata con Giulia Marcucci a discutere con Angela Albanese il libro da noi curato *La donna invisibile. Traduttrici nel primo Novecento italiano*, Convegno *la fabbrica dell'autore. Edizioni, tradizioni, traduzioni*, Università di Modena-Reggio Emilia.

23 febbraio. Sono relatrice invitata al seminario BIT&900 *Il romanzo di primo Novecento: commentare e storizzare*, Università di Napoli Federico II.

5-6 febbraio. Sono chiamata a trarre le conclusioni coordinando la tavola rotonda conclusiva del convegno internazionale *Traduzioni di poesia nel secondo dopoguerra in Italia*, Università degli studi di Torino, Dipartimento di studi umanistici.

2023

5-7 dicembre. Sono nel comitato scientifico e organizzativo del convegno *Tradurre il trauma* organizzato dal Centro studi sulla traduzione dell'Università per Stranieri di Siena.

11 novembre. Partecipo alla giornata di studi *Scrittori e lavoro culturale: dagli anni Cinquanta a oggi. i casi Bianciardi e Calvino*, polo universitario grossetano, Università degli Studi di Siena. Relazione dal titolo *Una collana d'autore: Centopagine di Italo Calvino*.

26 ottobre. Sono relatrice al seminario *Letterature e mondo. Un dialogo sulla traduzione italiana di la repubblica mondiale delle lettere di Pascale Casanova* (Cest, Centro studi sulla traduzione dell'Università degli studi di Siena).

12 ottobre. Sono *discussant* alle Giornate MOD *La letteratura italiana contemporanea e i generi della critica oggi*, Università per Stranieri di Siena.

23 giugno. Partecipo alla giornata di studi *Ricombinare i saperi. Fare ricerca con Pierre Bourdieu*, Dipartimento di educazione e scienze umane, Università degli studi di Modena e Reggio Emilia. Relazione intitolata *Storia e geografia del campo letterario italiano (1902-1936)*

26-27 maggio. Partecipo al Colloquio dell'Associazione Sigismondo Malatesta *Il senso di colpa dal mito antico al romanzo moderno*, Rocca Malatestiana, Sant'Arcangelo di Romagna. Relazione dal titolo *La colpa e la vergogna. Doppi e revenants letterari in Primo Levi*.

14-17 febbraio. Partecipo al convegno "Una parte per il tutto". *Per il Centenario di Beppe Fenoglio*, Torino-Alba. Relazione intitolata *Scrittori allo specchio: il triangolo Meneghella-Calvino-Fenoglio*.

2022

25-26 aprile. Partecipo al convegno *Giornate per Luigi Meneghella*, Università degli studi di Padova. Relazione intitolata *Fare e scrivere la Resistenza*.

2021

6 dicembre. Partecipo alla giornata di studi *Lo scrittore, la scrittrice e la democrazia in Europa: presa di parola, temporalità e media*, Università degli Stdi di Torino. Relazione intitolata *Tra «ebrei democratici» e «nazzi-sionisti»: Primo Levi, la guerra del Libano, un romanzo*.

10-12 novembre. Sono relatrice al convegno *La pratica del commento 4*, Università per Stranieri di Siena. Relazione intitolata *La fronteira mobile della «Tregua»*.

5-6 ottobre. Sono organizzatrice del convegno *La donna invisibile. Traduttrici nel primo Novecento italiano*, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di studi umanistici. Interverrò con una relazione dal titolo *Scrittrici-traduttrici nella Biblioteca Romantica*.

21 maggio. Sono relatrice al convegno internazionale *Esemplari umani. I personaggi nell'opera di Primo Levi*, 7-14-21-28 maggio 2021, Universität Bern, con l'intervento *L'Autore e i Personaggi. Antonio Casella, scrittore ambiguo e falsario*.

22 marzo. Sono relatrice al XVII ciclo del Seminario d'Interpretazione testuale, Università degli studi di Pisa, con l'intervento *La forma breve di Primo Levi: «Argon» e «Carbonio»*.

5 febbraio-2 luglio. Organizzo la serie di Webinar *Letteratura tradotta in Italia. Lavori in corso*.

29 gennaio-25 giugno. Organizzo un webinar di discussione di testi di critica e storiografia letteraria ispirati alla sociologia culturale di Pierre Bourdieu.

2019

5-6 dicembre. Sono relatrice al convegno *Il mestiere di Levi. Letture dal «Sistema periodico»*, Università degli studi di Padova, Dipartimento di studi linguistici e letterari-Dipartimento di scienze chimiche-Scuola galileiana di studi superiori, con un commento del capitolo *Argento*.

4 luglio. Sono organizzatrice e relatrice della giornata di studi *Pierre Bourdieu in Italia. Bilanci, ricerche, proposte*, Università degli studi di Padova. Propongo con Michele Sisto un intervento dal titolo *La circolazione transnazionale della letteratura*.

2018

4 dicembre. Sono relatrice al seminario *La lettura in Italia oggi* alla Scuola Normale Superiore di Pisa con l'intervento *Il pubblico dell'editoria: dati sui lettori di oggi e di ieri*.

19-20 novembre. Sono relatrice invitata al convegno internazionale *Espatrie lettere. Pratiche, discorsi e protagoniste/i del mercato culturale sul confine tra Italia, Svizzera e Germania (1920-1970)*, Universität Zürich, con un intervento dal titolo *Introduzione generale al progetto «Firb»*.

16-19 luglio. Sono relatrice invitata al convegno *Politiken der Translation in Italien vom Risorgimento bis zum Faschismus (im deutsch-italienischen Kontext)/Politiche della traduzione in Italia dal Risorgimento al fascismo (nel contesto italo-tedesco)*, Villa Vigoni, Centro Italo-Tedesco per l'eccellenza europea con l'intervento intitolato *La letteratura tedesca in Italia 1900-1920: risultati di una ricerca*.

3 maggio. Sono relatrice al seminario *I mestieri dell'editoria (XVIII-XXI sec.)*. *Tra storia del testo e storia del libro*, Centro Apice (Università degli Studi di Milano)-Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, con un intervento dal titolo *Bompiani e il modernismo fascista*.

2017

30 novembre. Sono relatrice invitata al seminario *Mediazioni culturali: figure e pratiche della letterarietà transnazionale*, Università degli studi di Pisa, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, con un intervento dal titolo *Storia e mappe digitali della letteratura tedesca in Italia nel novecento: editoria, campo letterario, interferenza*.

18-19 ottobre. Sono relatrice invitata al convegno *Milano capitale transnazionale del libro fra le due guerre*, École Française de Rome-Institut Français Italia-Istituto lombardo di storia contemporanea-Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori-Centro di studi per la storia dell'editoria e del giornalismo-Dipartimento di studi storici dell'Università degli studi di Milano-Civiche Raccolte Storiche Museo del Risorgimento-Biblioteca Nazionale Braidense. Il mio intervento si intitola *La polemica sul "romanzo collettivo" e l'avanguardia letteraria Bompiani*.

28-30 giugno. Sono Keynote Speaker alla Sixth Annual Conference of ESPRit (European Society for Periodical Research) *Conflict in the Periodical Press*, IULM, Milano, con un intervento dal titolo *Allies and Enemies. Avant-Gard Journals in Florence (1903-1915)*

18-19 maggio. Sono relatrice invitata al convegno *La lingua dell'esperienza. Attualità dell'opera di Luigi Meneghelli*, Università degli studi di Padova, con l'intervento intitolato *Il "dispatrio" e la costruzione dell'immagine autoriale di Meneghelli*.

31 marzo. Sono relatrice invitata alla Giornata di studio e discussione *Primo Levi: scritture, letture, ed esperienze didattiche*, Università di Pisa, Dipartimento di Filologia, linguistica e letteratura-Centro Interdipartimentale di studi ebraici Michele Luzzati. Il mio intervento si intitola *Ostjuden: Primo Levi e il mondo ebraico orientale*.

14-15 marzo. Sono relatrice invitata al convegno di studi *Natalia Ginzburg*, Università per Stranieri di Siena, con l'intervento *Lessico per Natalia. Brevi "voci" per leggere l'opera di Natalia Ginzburg*.

9-10 febbraio. Organizzo la giornata di studi *I mediatori della letteratura tedesca in Italia*, Sapienza Università di Roma.

2016

7-9 novembre. Sono relatrice invitata al convegno internazionale di studi *Gli intellettuali/ scrittori ebrei e il dovere della testimonianza*, Università degli studi di Firenze, con l'intervento dal titolo *Testimone di civiltà scomparse. Primo Levi e il mondo ebraico-orientale*.

22-23 settembre. Sono relatrice selezionata all'International Conference *Milan Crossroad of Cultures*, Università degli studi di Milano-University of Warwick-University of Birmingham, con l'intervento *Milano nel sistema di "capitali" culturali italiane (1900-1925)*

7 giugno. Sono relatrice invitata al seminario di presentazione del progetto Firb *LT.it-La letteratura tradotta in Italia*, Università degli studi di Padova.

19-20 maggio. Sono relatrice invitata al convegno *La densità meravigliosa del sapere. Cultura tedesca in Italia tra Settecento e Novecento*, Università degli studi di Bari, con l'intervento *La letteratura tradotta nel campo letterario italiano. Attori e strutture nell'età della «Voce»*.

2015

21 dicembre. Sono organizzatrice e relatrice del seminario di ricerca *La letteratura tradotta in Italia. Editoria, riviste, teatro*, Istituto Italiano di Studi Germanici in Roma-Università per Stranieri di Siena-Sapienza Università di Roma-The University of Manchester-Marie Curie Sklodowska Actions. Presento l'intervento *Il teatro nell'"avanguardia tecnica" romana*.

15 luglio. Sono relatrice invitata al Workshop *Interferenzen zwischen Italienischer und deutscher Literatur in 20. Jahrhundert*, Humboldt Universität zu Berlin.

22-26 giugno. Presento all'AATI Conference, Università per Stranieri di Siena, l'intervento *Primo Levi in the World. Storia di un successo internazionale*.

2014

22 dicembre. Sono organizzatrice e relatrice alla giornata di studi *Storia e mappe della letteratura tedesca in Italia. FIRB 2013-1918. Primi risultati*, Istituto Italiano di Studi Germanici in Roma-Università per Stranieri di Siena-Sapienza Università di Roma. Il mio intervento si intitola *L'autonomizzazione del campo letterario italiano nel primo Novecento: i dintorni della «Voce»*.

16-18 ottobre. Sono relatrice invitata al convegno *Zurück zur Wirklichkeit. Rekurrenzen des Realismus in der italienischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts/Ritorni alla realtà. Il realismo nella letteratura italiana novecentesca e contemporanea*, Universität Konstanz, con l'intervento *Dalla Neue Sachlichkeit al Neorealismo*.

28 giugno. Sono relatrice invitata al convegno *Maestria e apprendistato. Per i cinquant'anni de «I piccoli maestri» di Luigi Meneghelli*, Università degli studi di Milano-Università degli studi di

Milano-Bicocca-Comune di Malo-Università degli studi di Pavia, con l'intervento intitolato *Meneghelli, Fenoglio e il nuovo canone della narrativa resistenziale*.

21 febbraio. Sono relatrice invitata al closed workshop *National Connections. Realism and Impegno after WWII* del progetto *Mapping Literary Space: Literary Journals, Publishing Firms and Intellectuals in Italia, 1940-60*, University of Reading, con l'intervento *L'affermazione del «Politecnico» nel campo letterario italiano del secondo dopoguerra*.

2013

3-4 ottobre. Sono relatrice invitata al convegno *Quarant'anni di campo: il nuovo spirito scientifico di Pierre Bourdieu*, Centro di scienze religiose dell'università degli studi di Torino Biblioteca Erik Peterson-Dipartimento di studi storici dell'Università degli studi di Torino-Istituto Italiano di Studi Germanici in Roma, con un intervento su Robert Gordon, *The Holocaust in the Italian Culture*.

2012

27-28 novembre. Sono relatrice invitata al convegno *I campi artistici. Oggetti, metodi, prospettive vent'anni dopo «Le regole dell'arte» di Pierre Bourdieu*, Università degli studi di Bergamo, con l'intervento *Il Neorealismo: ascesa e decadenza di una categoria del campo letterario italiano*.

15-17 novembre. Sono relatrice invitata alla Conferenza internazionale *Letteratura italiana e tedesca a confronto (1945-1970). Campi letterari, polisistemi, traduzioni/Italienische und deutsche Literatur im Vergleich (1945-1970). Literarische Felder, Polysysteme, Übersetzungen/Italian and German Literature Compared (1945-1970). Literary Fields, Polysystems, Translations*, Istituto Italiano di Studi Germanici-Humboldt Universität zu Berlin-Sapienza Università di Roma-DAAD, con l'intervento *Il Neorealismo: ascesa e decadenza di una categoria del campo letterario italiano*.

6-7 giugno. Sono relatrice invitata al convegno *Mi metto la mano sulla bocca. Echi sapienziali nella letteratura italiana contemporanea*, Facoltà teologica di Sicilia S. Giovanni Evangelista-Arciconfraternita Santa Maria Odigitria-Istituto Luigi Sturzo, con un intervento dal titolo *Primo Levi e il modello sapienziale*.

13-14 luglio. Propongo alla Society of Italian Studies Interim Conference *Transnational Italy: National Identity and the World Atlas*, University of Reading l'intervento *Torino 1945-68. I network di relazioni culturali internazionali*.

17 febbraio. Sono relatrice invitata al convegno *Le letterature della Shoah*, Biblioteca Civica Vincenzo Joppi di Udine-Istituto Gramsci del Friuli Venezia-Giulia con l'intervento *Primo Levi e la memoria italiana dello sterminio degli ebrei d'Europa*.

2011

29 gennaio. Sono relatrice invitata alla Journée d'étude *Néoréalistes. Histoire d'une politique de/par l'image*, École Normale Supérieure rue d'Ulm, Paris, con un intervento dal titolo *Il personaggio del comunista nei plot neorealisti*.

2007

3-5 maggio. Sono relatrice invitata al Convegno internazionale *La Dialectique du national (régional) e du transnational dans la production et la réception des produits culturels*, Università Ca' Foscari di Venezia con l'intervento intitolato *«La recherche des racines». Primo Levi et l'importation de la culture juive orientale en Italie*.

2006

14-16 settembre. Propongo al IV convegno scientifico dell'Associazione per gli studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza – Character in Literature: Patterns of Evanescence and Permanence*, Università degli Studi di Torino l'intervento intitolato *Alterità sociale e alterità di genere nella rappresentazione dei personaggi comunisti*.

24-25 marzo. Propongo al convegno *Italian fiction in the Sixties and Seventies*, Università di Salford (Manchester, UK) l'intervento intitolato *1962-64: La crisi di personaggi comunisti come specchio dello smarrimento di una generazione intellettuale*.

2005

21-24 settembre. Al IX Congresso dell'ADI *La letteratura e la storia*, Università degli Studi di Bologna, propongo l'intervento *Il 1956 degli scrittori italiani*.

2004

22-24 settembre. All'VIII Congresso dell'ADI *Le forme della poesia*, Università degli Studi di Siena, propongo l'intervento *L'agave e la ginestra. Appunti leopardiani per la poesia della natura di Primo Levi*.

2003

27 gennaio. Sono relatrice invitata al convegno *La cura della memoria, l'etica della responsabilità*, Provincia di Livorno-Comunità ebraica-Comune di Livorno-Centro di Documentazione per l'antifascismo e la Resistenza, con l'intervento *Etica e memoria nella riflessione di Primo Levi*.